

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа в области искусств
**«Баян-Аккордеон», «Духовые и ударные инструменты»,
«Фортепиано», «Сольное академическое пение»,
«Скрипка», «Хоровое пение»**

Программа по учебному предмету

ХОРОВОЙ КЛАСС

2025 год

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «19» февраля 2025 г

Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Жукова Екатерина Николаевна

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1 *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 6.2 *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Хоровой класс" разработана к дополнительным общеобразовательным программам "Фортепиано", «Баян-Аккордеон», Скрипка», «Сольное академическое пение», «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

Учебный предмет "Хоровой класс" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета "Хоровой класс " для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет (с 1 по 7 классы).

Возможно освоение программы в сокращенные сроки и по индивидуальному графику.

Зачисление производится согласно установленному порядку

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	305
Количество часов на аудиторные занятия	305
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

Аудиторная нагрузка в 1 классе составляет 33 часа – 1 час в неделю, 2-3 класс – 34 часа / 1 час в неделю, 4-7 класс – 51 час / 1,5 часа в неделю.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий следующими группами:

- Младший хор: 1 класс;
- Средний хор: 2-4 классы;
- Средний хор: 5-8 классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

Обучающие:

- формирование у детей знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях СПО.

Развивающие:

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора ребенка развитие эмоциональной сферы;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Воспитательные:

- формирование высокого уровня мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- формирование стремления у учащихся к творческой самореализации, участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- Прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- Индивидуальный подход к каждому учащемуся с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- Концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- Учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

- аудиторные занятия: 1 час в неделю (1-3 класс), 1,5 часа в неделю (4-7 класс)

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

2.2 Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. Занятия	Самост. работа
Младший хор (1 класс)			
I полугодие			
1	Начальные вокально-хоровые навыки	2	-
2	Певческое дыхание: приём костоно- абдоминального дыхания	2	-
3	Освоение первоначальных навыков звуковедения	2	-

4	Интонационные навыки: унисон, вокально-интонационные упражнения	2	-
5	Ансамбль, воспитание навыков понимания дирижёрского жеста	1	-
6	Дикция: свободная артикуляция, округление гласных	2	-
7	Метро-ритм: выработка ритмической устойчивости	3	-
8	Исполнительские задачи: работа над нюансами	2	-
Итого часов за I полугодие		16	-
Младший хор (1 класс)			
II полугодие			
9	Работа над звуковедением «легато», «нон-легато»	3	-
10	Развитие вокально-хоровых навыков	2	-
11	Метро-ритм: использование пунктирного ритма, синкоп	4	-
12	Простейшие каноны, игры в двухголосие	4	-
13	Исполнительские задачи: осмысленное артистическое исполнение программы	2	-
14	Музыкальный анализ: куплет, фраза, мотив	2	-
Итого часов за II полугодие		17	-
Итого часов за 1 класс		33	-
Средний хор (2 класс)			
I полугодие			
1	Продолжение работы над певческой установкой	2	-
2	Усвоение дирижёрского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»	2	-
3	Различные приёмы певческого дыхания, цепное дыхание	2	-
4	Работа над качеством звуковедения. Кантилена	2	-
5	Интонирование. Работа над координацией слуха и голоса	1	-
6	Дикция: взаимоотношение гласных и согласных	2	-
7	Нюансировка	3	-
8	Метро-ритмические задачи	2	-
Итого часов за I полугодие		16	-
Средний хор (2 класс)			
II полугодие			
9	Развитие навыка владения регистрами, расширение диапазона.	4	-
10	Дальнейшее развитие вокальных навыков.	4	-
11	Пение по партитурам: по отдельным голосам, соединение двух голосов, анализ текста.	5	-
12	Многоголосие: пение «a capella», совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.	5	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 2 класс		34	-
Средний хор (3 класс)			
I полугодие			

1	Продолжение работы над певческой установкой.	2	-
2	Усвоение дирижёрского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».	2	-
3	Различные приёмы певческого дыхания, цепное дыхание.	2	-
4	Работа над качеством звуковедения. Кантилена.	2	-
5	Интонарование. Работа над координацией слуха и голоса.	1	-
6	Дикция: взаимоотношение гласных и согласных.	2	-
7	Нюансировка.	3	-
8	Метро-ритмические задачи.	2	-
Итого часов за I полугодие		16	-
Средний хор (3 класс)			
II полугодие			
9	Развитие навыка владения регистрами, расширение диапазона.	4	-
10	Дальнейшее развитие вокальных навыков.	4	-
11	Пение по партитурам: по отдельным голосам, соединение двух голосов, анализ текста.	5	-
12	Многоголосие: пение «a capella», совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.	5	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 3 класс		34	-
Средний хор (4 класс)			
I полугодие			
1	Продолжение работы над певческой установкой.	3	-
2	Усвоение дирижёрского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».	3	-
3	Различные приёмы певческого дыхания, цепное дыхание.	3	-
4	Работа над качеством звуковедения. Кантилена.	3	-
5	Интонарование. Работа над координацией слуха и голоса.	3	-
6	Дикция: взаимоотношение гласных и согласных.	3	-
7	Нюансировка.	3	-
8	Метро-ритмические задачи.	3	-
Итого часов за I полугодие		24	-
Средний хор (4 класс)			
II полугодие			
9	Развитие навыка владения регистрами, расширение диапазона.	6	-
10	Дальнейшее развитие вокальных навыков.	6	-
11	Пение по партитурам: по отдельным голосам, соединение двух голосов, анализ текста.	6	-
12	Многоголосие: пение «a capella», совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.	9	-
Итого часов за II полугодие		27	-

Итого часов за 4 класс		51	-
Старший хор (5 класс)			
I полугодие			
1	Углубление работы над певческой установкой.	2	-
2	Закрепление навыков звуковедения.	3	-
3	Совершенствование ансамбля и строя.	5	-
4	Работа над многоголосием.	5	-
5	Освоение произведений крупной формы.	5	-
6	Исполнение жанрово многообразной программы.	4	-
Итого часов за I полугодие		24	-
Старший хор (5 класс)			
II полугодие			
7	Вокальные упражнения.	5	-
8	Работа над интонацией в многоголосии.	5	-
9	Работа над ритмическими трудностями.	5	-
10	Формирование навыков свободной читки с листа по партитурам, сольфеджирование, анализ партитур.	5	-
11	Развитие исполнительских навыков в разностилевых программах.	4	-
12	Расширение спектра динамики и агогики.	3	-
Итого часов за II полугодие		27	-
Итого часов за 5 класс		51	-
Старший хор (6 класс)			
I полугодие			
1	Углубление работы над певческой установкой.	2	-
2	Закрепление навыков звуковедения.	3	-
3	Совершенствование ансамбля и строя.	5	-
4	Работа над многоголосием.	5	-
5	Освоение произведений крупной формы.	5	-
6	Исполнение жанрово многообразной программы.	4	-
Итого часов за I полугодие		24	-
Старший хор (6 класс)			
II полугодие			
7	Вокальные упражнения.	5	-
8	Работа над интонацией в многоголосии.	5	-
9	Работа над ритмическими трудностями.	5	-
10	Формирование навыков свободной читки с листа по партитурам, сольфеджирование, анализ партитур.	5	-
11	Развитие исполнительских навыков в разностилевых программах.	4	-
12	Расширение спектра динамики и агогики.	3	-
Итого часов за II полугодие		27	-
Итого часов за 5-8 класс		51	-
Старший хор (7 класс)			
I полугодие			
1	Углубление работы над певческой установкой.	2	-
2	Закрепление навыков звуковедения.	3	-

3	Совершенствование ансамбля и строя.	5	-
4	Работа над многоголосием.	5	-
5	Освоение произведений крупной формы.	5	-
6	Исполнение жанрово многообразной программы.	4	-
Итого часов за I полугодие		24	-
Старший хор (7 класс) II полугодие			
7	Вокальные упражнения.	5	-
8	Работа над интонацией в многоголосии.	5	-
9	Работа над ритмическими трудностями.	5	-
10	Формирование навыков свободной читки с листа по партитурам, сольфеджирование, анализ партитур.	5	-
11	Развитие исполнительских навыков в разностилевых программах.	4	-
12	Расширение спектра динамики и агогики.	3	-
Итого часов за II полугодие		27	-
Итого часов за 7 класс		51	-
Старший хор (8 класс) I полугодие			
1	Углубление работы над певческой установкой.	2	-
2	Закрепление навыков звуковедения.	3	-
3	Совершенствование ансамбля и строя.	5	-
4	Работа над многоголосием.	5	-
5	Освоение произведений крупной формы.	5	-
6	Исполнение жанрово многообразной программы.	4	-
Итого часов за I полугодие		24	-
Старший хор (8 класс) II полугодие			
7	Вокальные упражнения.	5	-
8	Работа над интонацией в многоголосии.	5	-
9	Работа над ритмическими трудностями.	5	-
10	Формирование навыков свободной читки с листа по партитурам, сольфеджирование, анализ партитур.	5	-
11	Развитие исполнительских навыков в разностилевых программах.	4	-
12	Расширение спектра динамики и агогики.	3	-
Итого часов за II полугодие		27	-
Итого часов за 8 класс		51	-
Всего часов		305	

2.3 Содержание учебного курса

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть

пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 14-16; старшая группа - 16-18.

1 Класс (младший хор) **I полугодие (16 часов)**

Тема №1

Тема: Начальные вокально-хоровые навыки.

Методические указания:

Все вокальные навыки находятся в тесной взаимосвязи, поэтому работа над ними проводится параллельно. Естественно, каждое вокальное упражнение имеет цель формирования каких-то определённых навыков, но при его исполнении невозможно выпустить из внимания остальные. Это и является основной сложностью для маленького певца – усвоить, что для достижения устойчивого результата, необходимо использовать абсолютно все знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

На первоначальном этапе необходимо воспитывать эти навыки в их элементарном виде, не добиваясь тонкостей того или иного приема. В дальнейшем происходит постоянное закрепление, развитие и совершенствование певческих навыков, углубленная работа над культурой и правильностью звука, красотой тембра, тонкой и разнообразной нюансировкой на более сложном музыкальном материале.

Развивать голос следует исходя из примарных, натуральных звуков.

- Работать надо постепенно, без торопливости.
- Ни в коем случае нельзя допускать форсированного звучания.
- Петь следует на умеренном звучании (не громко и не тихо).
- Наибольшее внимание надо уделять качеству звучания и свободе при пении.
- Большое значение имеет работа над ровностью силы звучания (на одном, на разных звуках, на целой фразе). Эту работу целесообразно проводить в еще более ограниченном диапазоне.

- Необходимо уравнивание всех звуков по качеству звучания.

Систематическая отработка вокально-технических приемов на специальных упражнениях приводит к ценному навыку – «автоматизму» их применения. Этот принцип заключается в многократном выполнении простейших операций, в ходе которых голосовой аппарат как саморегулирующаяся система автоматически находит оптимум, одновременно тренируя соответственные мышечные системы. Умелое использование дифференцированного возрастного диапазона, подбор репертуара в удобной тесситуре, исключение форсированного звука обеспечивают естественное звучание, гармоничное развитие голосообразующих органов, выявление индивидуального тембра обучающихся.

Перейдём к вокальным упражнениям, которые я использую на каждом уроке для подготовки голосового аппарата к работе и формирования основных певческих навыков. Одной из важнейших особенностей является формирования навыка «автоматизма» исполнения упражнений, поэтому все они всегда поются в определённой последовательности, в определённом диапазоне исходя из примарной зоны ребёнка. Через некоторое время, даже распеваясь а саррелла, дети сами начинают петь с привычных нот, что, безусловно, говорит о сформированности у них слуховых ощущений.

Домашнее задание: Выполнение упражнений – распевки.

Тема №2

Тема: Певческое дыхание: приём косто-абдоминального дыхания.

Методические указания:

Вдох должен быть умеренным и ненапряжённым, бесшумным, должен производиться по возможности через нос. При пении в быстром темпе допускается выполнять вдох через рот и нос одновременно, но вдыхать ртом недопустимо, это отрицательно сказывается на состоянии голосовых связок, лёгких и здоровье в целом.

Домашнее задание: перед зеркалом учить упражнения, пройденные на уроке.

Тема №3

Тема: Освоение первоначальных навыков звуковедения.

Методические указания:

Развивать голос следует исходя из примарных, натуральных звуков, постепенно расширять диапазон, работать постепенно, неторопливо. Не допускать форсированного звучания – петь умеренно – не громко и не тихо. Работать над ровностью силы звучания.

Домашнее задание: повторять и отрабатывать вокализы, пройденные на уроке в динамике *mp* и *mf*.

Тема №4

Тема: Интонационные навыки: унисон, вокально-интонационные упражнения.

Методические указания:

Правильное пение – залог чистой интонации, оно формирует слух. Поэтому педагогу следует при любых формах работы, будь то интонационные упражнения, чтение с листа или пение выученных песен, неукоснительно следить за качеством пения. Нельзя допускать пения без дыхания, отрывистым звуком или пения с закрытыми губами, едва слышного.

Работа с учащимися над упражнениями, в которых обыгрывается стихотворный текст, предложенный педагогом:

- а) Упражнение на вытягивание губ;
- б) Доставание верхней губой носа;
- в) Втягивание и вытягивание губ;
- г) Широкое открывание рта;
- д) Движение нижней челюсти (боковое) - дети должны, не поворачивая головы, сдвинуть челюсть сначала вправо, затем влево;
- е) Круговое движение губ;
- ж) Упражнение «Петушок» - дети указательными пальцами рук соединяют уголки губ, а челюсти при этом должны быть разомкнуты.

Домашнее задание: перед зеркалом учить упражнения, пройденные на уроке.

Тема №5

Тема: Ансамбль, воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

Методические указания: Элементарные требования (указания дирижёра «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихсяagogических и динамических изменений).

Домашнее задание: просмотр по видео хоровых номеров.

Тема №6

Тема: Дикция: свободная артикуляция, округление гласных.

Методические указания: Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Перенос согласных внутри слова к следующему слогу.

Домашнее задание: выучить текст скороговорки, текст песни.

Тема №7

Тема: Метро-ритм: выработка ритмической устойчивости.

Методические указания: Развивать у обучающихся концентрированное внимание, применять конкретные методы, воспитывающие устойчивость ритма.

Домашнее задание: прохлопывать ритмические примеры со счетом, самодиржирование.

Тема №8

Тема: Исполнительские задачи: работа над нюансами.

Методические указания: Добиваться единства эмоционального и сознательного; единства художественного и технического развития хора.

Домашнее задание: перед зеркалом, затем перед близкими выразительно исполнять программу.

1. класс II полугодие (17 часов)

Тема №9

Тема: Работа над звуковедением «легато», «нон-легато».

Методические указания: Отработка активной подачи голоса (посыл звука), внимание на положение гортани.

Домашнее задание: повторить распевки.

Тема №10

Тема: Развитие вокально-хоровых навыков.

Методические указания: Добиваться естественного ненапряжённого, лёгкого и светлого звучания. Формирование артикуляционного навыка. Осмысление содержания произведения и его эмоциональное переживание детьми.

Домашнее задание: перед зеркалом, затем перед близкими выразительно исполнять программу.

Тема №11

Тема: Метро-ритм: использование пунктирного ритма, синкоп.

Методические указания: Развивать у обучающихся концентрированное внимание, применять конкретные методы, воспитывающие устойчивость ритма.

Домашнее задание: прохлопывать ритмические примеры со счетом, самодиржирование.

Тема №12

Тема: Простейшие каноны, игры в двухголосие.

Методические указания: Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Домашнее задание: на инструменте один голос петь, другой играть, добиваться чистого интервала.

Тема №13

Тема: Исполнительские задачи: осмысленное артистическое исполнение программы.

Методические указания: Добиваться единства эмоционального и сознательного; единства художественного и технического развития хора.

Домашнее задание: перед зеркалом, затем перед близкими выразительно исполнять программу.

Тема №14

Тема: Музыкальный анализ: куплет, фраза, мотив.

Методические указания: Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная).

Домашнее задание: музыкальный анализ исполняемых произведений.

2.4 Годовые требования по классам

Младший хор

Особенности работы с младшим хором.

В младшем хоре занимаются дети 1 классов. Серьезное вокально-хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп. Так, у младших школьников механизм голосообразования совсем другой, чем у более старших детей.

На певческие возможности детей оказывает большое влияние физическое развитие. У ребят младшего школьного возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дыхании, дикции и т. д.

В первом классе за год должно быть пройдено 16-18 произведений – различных по содержанию и характеру.

Песни должны быть в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *tr*, как с сопровождением, так и без сопровождения (отдельные песни).

Вокально-хоровые навыки: Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо научить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, не напряженно.

При пении стоя или сидя корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата, так как гортань при этом будет располагаться как бы на прямой оси.

Певческое дыхание: Дыхание в пении имеет исключительное значение - это источник энергии для возникновения звука. Как дети, так и взрослые пользуются при пении так называемым смешанным дыханием, с преобладанием то грудного, то брюшного типа.

При этом дыхании в той или иной мере участвуют все отделы дыхательного аппарата. Следует указать, что певческое дыхание вырабатывается только в процессе активного усвоения репертуара.

Самым верным критерием оценки правильности дыхания служат слуховые и мышечные ощущения. Красивый, полетный звук, связанный со свободным, равномерным дыханием – есть результат естественной координации систем, участвующих в голосообразовании.

Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Оба эти момента теснейшим образом связаны и оказывают взаимное влияние друг на друга.

Вдох должен быть активным, но спокойным (без шума). После вдоха нужно на мгновение задержать дыхание. Именно в этот момент произойдет смыкание голосовых связок, которые преградят путь выдыхаемому воздуху. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволит хору одновременно начать исполнение. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания.

В пении употребляется в основном два вида атаки: мягкая и твердая. Ограниченная сила звука детского голоса как бы сама требует мягкой атаки. При мягкой атаке голосовые связки смыкаются не плотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность и наилучший тембр.

Однако у детей, имеющих склонность к вялости, инертности часто мягкая атака приводит к значительной утечке воздуха при пении и плохому звукообразованию. Поэтому именно у таких детей следует активизировать весь процесс голосообразования, используя твердую атаку.

При твердой атаке - голосовые складки плотно замыкаются перед началом звука, поэтому звук при ней получается весьма громкий, яркий и интонационно чистый. Но так как для детского пения громкий звук не типичен, то твердая атака должна применяться ограниченно, чаще как педагогический прием, способствующий активизации процесса голосообразования.

Если у ребенка имеется большая «зажатость» голоса, напряженный, громкий звук, связанный с чрезмерно активным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применить мягкую и даже придыхательную атаку. В последней при неполном смыкании связок происходит значительная утечка воздуха, что приводит иногда к неопределенной интонации и даже «подъездам», т. е. неточным переходам со звука на звук. Обычно этот вид атаки применяется только эпизодически в тех случаях, когда требуется добиться необходимой выразительности в связи с содержанием произведения или как особый педагогический прием.

Помощь в приобретении правильного певческого дыхания оказывают упражнения. Эти упражнения должны выполняться в удобной tessiture (высотное положение звуков в произведении по отношению к диапазону), состоять из отдельных звуков, фраз (небольших, а затем и значительных по размерам). Большую роль в организации певческого дыхания играет рука дирижера.

Интонационные навыки: Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Развитие диапазона: от «ре» 1 октавы и «ре» 2 октавы, головное резонирование.

Звуковедение: Преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов pop legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственна всем формам звуковедения от легато до стаккато. Характер же звуковедения целиком зависит от характера произведения.

Ансамбль: Ансамбль в хоре - это прежде всего полная согласованность в исполнении между всеми участниками коллектива на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения. Для достижения полноценного ансамбля единой, целеустремленной и гармоничной хоровой звучности необходимо постоянно совершенствовать вокально-хоровую культуру участников хора (добиться от них пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания и четкостью ритмического строя, чистой интонацией по вертикали и по горизонтали).

Дикция: В пении очень важную роль играет артикуляция и дикция. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при четкой и ясной дикции и правильной артикуляции.

Обучение пению связано с перестройкой работы голосового аппарата с речевой функции на певческую. Это значит, что певческий гласный звук, помимо форманты речевой гласной содержит еще и певческие форманты, которые придают ему звонкость, полетность в звучании.

Примечание: форманта-призвук, обертон с частотой 2800—3200 колебаний в секунду, неизменно присутствующих во всех тонах данного голоса. По речевым формантам различаются на слух гласные звуки. В пении существуют низкая и высокая певческие форманты. Низкая придает голосу округлость, бархатистость, высокая полетность и звонкость.

В формировании гласных активное участие принимают полость глотки и рта, язык, губы.

Язык при пении должен двигаться свободно, чтобы постоянно создавать условия для спокойного положения гортани. Губы должны работать активно. Особенно интенсивно они включаются в самый первый момент возникновения гласных.

Активная работа всех органов в полости рта способствует образованию определенного головного звука. При пении гласных приходится прибегать к округлению некоторых из них. («а» приближая к «о», «и» к «ю», «е» к «э»). Гласные способствуют самому процессу пения, а согласные — разборчивости слов. Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, так как многие из них для своего образования требуют значительного выдоха или слишком активного движения языка. Именно эти причины и указывают на краткость и четкость произношения согласных.

Итак, гласные должны звучать полно, широко, а согласные — четко, энергично, коротко.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях.

Вокально-хоровые упражнения: Значительное место в системе хорового обучения занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель — овладеть техническими приемами,

интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения расширят диапазон хора, укрепят голосовой аппарат, разовьют технику хора, воспитают единую манеру пения.

В хоровой практике вокально-хоровые упражнения делятся на две группы.

Одни из них составляют основу, так называемого распевания и повторяются на каждом занятии. Цель этих упражнений подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма целый ряд вокально-хоровых навыков.

Другие упражнения связаны с разучиваемым репертуаром и направлены на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения. Упражнения должны иметь точную, конкретную задачу, которая глубоко осознается детьми.

Начинать упражнения рекомендуется со звуков, входящих в примарную зону и постепенно, повышая или понижая их, переносить достигнутые результаты на все звуки диапазона.

Репертуар: Перед руководителем хора стоит ответственная задача – научить детей любить песню, дать простейшие певческие навыки. С этой целью целесообразно тщательно продумывать весь репертуар, который будет использован в работе с детьми. Необходимо расширять репертуар в первую очередь за счет народных песен, так как народная песня обладает – художественно-воспитательной ценностью, не перестает восхищать и удивлять своим глубоким содержанием и совершенной формой.

Пение народных песен знакомит детей с национальными традициями народа, с его песенным прошлым. Систематическое их исполнение способствует эстетическому воспитанию, развивает у детей художественный вкус, пробуждает чувство любви к Родине, родной природе. Через народное искусство мы подготавливаем детей к восприятию классического музыкального творчества. Ребенок, воспитанный на русской народной музыке, хорошо поймет классическую музыку М.Глинки, П.Чайковского.

Надо расширять репертуар и за счет современных детских песен, доступность музыки и текста которых способствуют быстрому усвоению мелодии, развивают музыкальность. Это песни композиторов: Т.Попотенко, Е.Тиличевой, Ю.Чичкова, В.Шаинского, Ген. Гладкова, Ю.Тухманова и многих другим.

Примерный репертуарный список

1. Л. Абелян «Петь приятно и удобно», «Песенка про гласные»
2. Е. Адлер «На мельнице жил кот»
3. А. Аверкин «Зайка-любознайка»
4. Английская народная песня, обр. А. Моффита «Про котят»
5. А. Анцев «Тишина», «Василек», «Паучок», «Петушок», «Вьюга»
6. А. Аренский «Расскажи, мотылек»
7. Б. Барток «Лиса»
8. И. Бах «Солнечным светом земля согрета», «За рекою старый дом»
9. А. Березняк «Белка»
10. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Г. Гладков «Мистер жук»
12. Н. Голещанов «Щегол»
13. А.Гречанинов «Снежинки»
14. Э. Григ «Детская песенка»
15. Я. Дубравин «Капли и море», «Без друзей никак нельзя»
16. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
17. Д. Кабалевский «Лесная сказка»
18. В. Калинин «Тень-тень», «Солнышко», «Киска»
19. Л. Книппер «Почему медведь зимой спит?»
20. З. Компанец «Первые ноты»
21. А. Копленд «Кота я купил»
22. Г. Комраков "Лягушка"

23. М. Красев «Веселая дудочка»
24. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
25. И. Лученок «Доброта»
26. А. Лядов «Зайчик» , «Окликание дождя», «Забовная»
27. Ж. Металлиди "Вороний карнавал»
28. Немецкая народная песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
29. Немецкая народная песня в обработке Т.Попатенко «Гусята»
30. М. Мусоргский «Вечерняя песня»
31. А. Островский «До, ре, ми, фа, соль ...»
32. А.Пахмутова «Здравствуй, русская зима»
33. М. Парцхаладзе «Мама»
34. Е. Подгайц «Ночной концерт» ,«Так ему и надо», «Песенка Эльфа»
35. М. Раухвергер «Егор»
36. В. Ребиков «Летнее утро», "Веет утро прохладой"
37. М. Ройтерштейн «Ай качи, качи», «Песенка – Небылица»
38. Русская народная песня «Как у наших у ворот», «Ходила младшенька», «Коровушка»
39. Б. Савельева «Неприятность эту мы переживем», «Настоящий друг»
40. В. Семенов «Если снег идет», цикл «Мы идем по зоопарку»
41. Словенская народная песня «Белка пела и плясала»
42. А. Степанов «Слон»
43. Г. Струве «С нами друг»
44. Е. Тиличева «Яблонька», «Родина моя»
45. Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», «Веснянка»
46. Л. Фишкиной «Новогодняя песня»
47. А. Флярковский «Что такое Родина?»
48. В. Шаинский «Улыбка», «Песенка мамонтенка»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из подготовительного в младший хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

- Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
- Овладение первичными навыками интонирования.
- Начальное овладение цепным дыханием.
- Начальное использование звуковедения legato.

**2 класс(средний хор)
I полугодие (16 часа)**

Тема №1

Тема: Продолжение работы над певческой установкой.

Методические указания: Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.

Домашнее задание: перед зеркалом учить упражнения, пройденные на уроке.

Тема №2

Тема: Усвоение дирижёрского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

Методические указания: Указания дирижёра «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

Домашнее задание: просмотр по видео хоровых номеров.

Тема №3

Тема: Различные приёмы певческого дыхания, цепное дыхание.

Методические указания: Формирование навыка плавного вдоха и экономного выдоха во время пения.

Домашнее задание: повторять упражнения, изученные в классе.

Тема №4

Тема: Работа над качеством звуковедения. Кантилена.

Методические указания: Работа над плавным, связным, непрерывным звучанием.

Домашнее задание: повторять пройденное на уроке.

Тема №5

Тема: Интонирование. Работа над координацией слуха и голоса.

Методические указания: Работа над плавным, связным, непрерывным звучанием.

Домашнее задание: повторять пройденное на уроке.

Тема №6

Тема: Дикция: взаимоотношение гласных и согласных.

Методические указания: Работа над артикуляцией, над единым звуковым потоком.

Домашнее задание: повторять скороговорки и упражнения.

Тема №7

Тема: Ньюансировка.

Методические указания: Добиваться единства эмоционального и сознательного; единства художественного и технического развития хора.

Домашнее задание: перед зеркалом, затем перед близкими выразительно исполнять программ.

Тема №8

Тема: Метро-ритмические задачи.

Методические указания: Развивать у обучающихся концентрированное внимание, применять конкретные методы, воспитывающие устойчивость ритма.

Домашнее задание: прохлопывать ритмические примеры со счетом, самодиржирование.

2 класс

II полугодие (18 часов)

Тема №9

Тема: Развитие навыка владения регистрами, расширение диапазона.

Методические указания: Работа над расширением диапазона от «до» 1 октавы и «ми-фа» 2 октавы.

Домашнее задание: вполголоса повторять упражнения, пройденные на уроке.

Тема №10

Тема: Дальнейшее развитие вокальных навыков.

Методические указания: Добиваться естественного ненапряжённого, лёгкого и светлого звучания. Формирование артикуляционного навыка. Осмысление содержания произведения и его эмоциональное переживание учащимися.

Домашнее задание: перед зеркалом, затем перед близкими выразительно исполнять программу.

Тема №11

Тема: Пение по партитурам: по отдельным голосам, соединение двух голосов, анализ текста.

Методические указания: Закрепление ранее полученных навыков, исполнительский анализ партитуры, выявление ансамблевых, динамических трудностей.

Домашнее задание: учить партии с текстом и сольфеджированием.

Тема №12

Тема: Многоголосие: пение «а capella», совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Методические указания: Развитие и совершенствование навыка пения а capella, сначала одногласно, затем двухгласно. После освоения двухгласия перейти к трехгласному пению а capella.

Домашнее задание: повторять распевки, попеременно помогая себе инструментом.

3 класс (средний хор)
I полугодие (16 часа)

Тема №1

Тема: Продолжение работы над певческой установкой.

Методические указания: Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.

Домашнее задание: перед зеркалом учить упражнения, пройденные на уроке

Тема №2

Тема: Усвоение дирижёрского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

Методические указания: Указания дирижёра «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

Домашнее задание: просмотр по видео хоровых номеров.

Тема №3

Тема: Различные приёмы певческого дыхания, цепное дыхание.

Методические указания: Формирование навыка плавного вдоха и экономного выдоха во время пения.

Домашнее задание: повторять упражнения, изученные в классе.

Тема №4

Тема: Работа над качеством звуковедения. Кантилена.

Методические указания: Работа над плавным, связным, непрерывным звучанием.

Домашнее задание: повторять пройденное на уроке.

Тема №5

Тема: Интонирование. Работа над координацией слуха и голоса.

Методические указания: Работа над плавным, связным, непрерывным звучанием.

Домашнее задание: повторять пройденное на уроке.

Тема №6

Тема: Дикция: взаимоотношение гласных и согласных.

Методические указания: Работа над артикуляцией, над единым звуковым потоком.

Домашнее задание: повторять скороговорки и упражнения.

Тема №7

Тема: Ньюансировка.

Методические указания: Добиваться единства эмоционального и сознательного; единства художественного и технического развития хора.

Домашнее задание: перед зеркалом, затем перед близкими выразительно исполнять программ.

Тема №8

Тема: Метро-ритмические задачи.

Методические указания: Развивать у обучающихся концентрированное внимание, применять конкретные методы, воспитывающие устойчивость ритма.

Домашнее задание: прохлопывать ритмические примеры со счетом, самодиржирование.

3 класс II полугодие (18 часов)

Тема №9

Тема: Развитие навыка владения регистрами, расширение диапазона.

Методические указания: Работа над расширением диапазона от «до» 1 октавы и «ми-фа» 2 октавы.

Домашнее задание: вполголоса повторять упражнения, пройденные на уроке.

Тема №10

Тема: Дальнейшее развитие вокальных навыков.

Методические указания: Добиваться естественного ненапряжённого, лёгкого и светлого звучания. Формирование артикуляционного навыка. Осмысление содержания произведения и его эмоциональное переживание учащимися.

Домашнее задание: перед зеркалом, затем перед близкими выразительно исполнять программу.

Тема №11

Тема: Пение по партитурам: по отдельным голосам, соединение двух голосов, анализ текста.

Методические указания: Закрепление ранее полученных навыков, исполнительский анализ партитуры, выявление ансамблевых, динамических трудностей.

Домашнее задание: учить партии с текстом и сольфеджированием.

Тема №12

Тема: Многоголосие: пение «а capella», совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Методические указания: Развитие и совершенствование навыка пения а capella, сначала одногласно, затем двухгласно. После освоения двухголосия перейти к трехголосному пению а capella.

Домашнее задание: повторять распевки, попеременно помогая себе инструментом.

4 класс (средний хор)

I полугодие (24 часа)

Тема №1

Тема: Продолжение работы над певческой установкой.

Методические указания: Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.

Домашнее задание: перед зеркалом учить упражнения, пройденные на уроке.

Тема №2

Тема: Усвоение дирижёрского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

Методические указания: Указания дирижёра «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

Домашнее задание: просмотр по видео хоровых номеров.

Тема №3

Тема: Различные приёмы певческого дыхания, цепное дыхание.

Методические указания: Формирование навыка плавного вдоха и экономного выдоха во время пения.

Домашнее задание: повторять упражнения, изученные в классе.

Тема №4

Тема: Работа над качеством звуковедения. Кантилена.

Методические указания: Работа над плавным, связным, непрерывным звучанием.

Домашнее задание: повторять пройденное на уроке.

Тема №5

Тема: Интонирование. Работа над координацией слуха и голоса.

Методические указания: Работа над плавным, связным, непрерывным звучанием.

Домашнее задание: повторять пройденное на уроке.

Тема №6

Тема: Дикция: взаимоотношение гласных и согласных.

Методические указания: Работа над артикуляцией, над единым звуковым потоком.

Домашнее задание: повторять скороговорки и упражнения.

Тема №7

Тема: Ньюансировка.

Методические указания: Добиваться единства эмоционального и сознательного; единства художественного и технического развития хора.

Домашнее задание: перед зеркалом, затем перед близкими выразительно исполнять программ.

Тема №8

Тема: Метро-ритмические задачи.

Методические указания: Развивать у обучающихся концентрированное внимание, применять конкретные методы, воспитывающие устойчивость ритма.

Домашнее задание: прохлопывать ритмические примеры со счетом, самодиржирование.

4 класс II полугодие (27 часов)

Тема №9

Тема: Развитие навыка владения регистрами, расширение диапазона.

Методические указания: Работа над расширением диапазона от «до» 1 октавы и «ми-фа» 2 октавы.

Домашнее задание: вполголоса повторять упражнения, пройденные на уроке.

Тема №10

Тема: Дальнейшее развитие вокальных навыков.

Методические указания: Добиваться естественного ненапряжённого, лёгкого и светлого звучания. Формирование артикуляционного навыка. Осмысление содержания произведения и его эмоциональное переживание учащимися.

Домашнее задание: перед зеркалом, затем перед близкими выразительно исполнять программу.

Тема №11

Тема: Пение по партитурам: по отдельным голосам, соединение двух голосов, анализ текста.

Методические указания: Закрепление ранее полученных навыков, исполнительский анализ партитуры, выявление ансамблевых, динамических трудностей.

Домашнее задание: учить партии с текстом и сольфеджированием.

Тема №12

Тема: Многоголосие: пение «а capella», совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Методические указания: Развитие и совершенствование навыка пения а capella, сначала одногласно, затем двухгласно. После освоения двухгласия перейти к трехгласному пению а capella.

Домашнее задание: повторять распевки, попеременно помогая себе инструментом.

Средний хор

Особенности среднего хора.

В среднем хоре занимаются дети 2-4 классов. Научными данными установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляются лучшие качества голоса, его тембр. Именно в 8-10 лет и происходит становление характерных качеств каждого голоса. Поэтому вопросы тембрового воспитания должны постоянно привлекать внимание хормейстера. У детей младшего возраста тембр еще очень неровен, что особенно ярко проявляется в пении гласных, звучащих удивительно пестро. Поэтому первая обязанность, руководителя хора — добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках их небольшого диапазона.

На занятиях среднего хора распевание 10-15 минут. За год в хоре должно быть пройдено 16-18 произведений, как одногласных, так и двухгласных с сопровождением и без сопровождения, с динамикой от *p* до *f*, с быстрыми и медленными темпами. (Вводится простейшее двухголосие: каноны, народные песни с подголосками). До 11 лет в механизме звукообразования у мальчиков и девочек нет никакой разницы.

Вокально-хоровые навыки: Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины. Умение правильно сидеть и стоять во время пения. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, так как от нее во многом зависит успех вокальной работы. Певческая установка организует самый процесс пения и прежде всего - дыхания. При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены.

Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

Понятие и понимание дирижерских жестов: Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

Певческое дыхание: Петь более продолжительные фразы на одном дыхании, брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых песнях, более спокойное, но также активное в медленных песнях). Совершенствовать навык «цепного» дыхания при использовании продолжительных музыкальных фраз.

Спокойное естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука («опертый» звук - следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Такой звук воспринимается на слух как красивый, полный и достаточно сильный.

Следует подчеркнуть, что красивый, полный звук получается только при правильной координации всех компонентов, участвующих в голосообразовании в процессе самого пения.

Руководитель обязан выработать необходимый коллективный навык - «цепное» дыхание, при котором участники хора возобновляет запас воздуха не одновременно с

рядом поющим. Такой прием обеспечивает непрерывное звучание хора в течение продолжительного времени, успешное исполнение произведений протяжного, раздольного характера, а также исполнение на одном дыхании не только отдельных частей, но и хоровых сочинений целиком.

Таким образом, дыхание является важным выразительным фактором в пении. Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука. Поэтому уже в младшем школьном возрасте важно развивать у детей умение регулировать свое дыхание, исходя из характера того или иного произведения. Так, в одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в других же случаях - мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент связан в основном с атакой звука (степень и характер включения в работу в начале пения голосовых связок).

Интонационные навыки: Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе.

Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне. Появление индивидуального тембра, большей выносливости и устойчивости голоса не указывают, однако на значительное увеличение его силы. Руководителю следует: помнить, что сила детского голоса, как в начальный период, так и в период его становления весьма ограничена, ибо основная красота детского пения заключается в его особой звонкости, легкости, непосредственности и эмоциональности.

Развитие диапазона: работа над расширением диапазона от «до» 1 октавы и «ми-фа» 2 октавы.

Звуковедение: Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «nonlegato», стремление к напевному звуку, кантилене. Совершенствование активного дыхания на nonlegato и staccato в вокальных упражнениях, попевках.

Ансамбль: Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Закрепление навыков «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам - по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

Достижение гармонического ансамбля – основная задача данного этапа. Выразительно интонировать ступени различных видов мажорного и минорного ладов, добиваться ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах при соотношении длительностей (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Основное правило настоящего ансамбля - это умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Руководителю следует добиться в хоре ритмического и динамического ансамбля. Под ритмическим ансамблем следует понимать его частей, одновременное и одинаковое произношение слов, возобновление дыхания в указанных местах, совместный переход к изменениям темпа.

Под динамическим ансамблем - умение петь одинаково громко, или одинаково тихо в соответствии с содержанием данного произведения.

Руководитель должен помнить, что при создании подлинно художественного ансамбля все важно: от расположения певцов в хоре до достижения единой манеры звукообразования. Огромная роль в формировании ансамбля принадлежит дирижеру. Специальной работы требует достижение ансамбля в исполнении произведений с солистами и с инструментальным сопровождением.

Дикция: Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Основное внимание направлять на одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании. Петь легким, светлым, мягким звуком, как первым, так и вторым голосом, обращая внимание на становление тембра. Развивать свободу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка.

Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

Исполнительские задачи: осмысленное артистическое исполнение программы. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

Вокально-хоровые упражнения: В упражнениях акцентировать внимание на развитии двухголосия, различного характера звуковедения, расширения диапазона голосов. В упражнениях можно воспитать следующие вокальнохоровые навыки:

- Развить певческое дыхание (активный вдох, постепенный продолжительный выдох, «цепное дыхание» и т. д.);
- Добиться правильного, ясного формирования различных гласных и согласных;
- Активизировать артикуляционный аппарат;
- Достичь интонационно выразительного исполнения лада во всех его проявлениях: звучание отдельных ступеней, последовательности ступеней в одноголосных и многоголосных мелодиях;
- Воспитать навык многоголосного пения и пения без сопровождения (Особое внимание обратить на развитие вокального и внутреннего слуха);
- Укрепить ансамблевые навыки.

Двухголосие и пение без сопровождения: Под хоровым пением подразумевается прежде всего пение многоголосное. Поэтому, одной из главных задач является воспитание именно этого навыка. Развитие многоголосия должно начинаться постепенно, с канонов, и элементарного двухголосия, постепенно его усложняя. Двухголосие должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные навыки, музыкальную грамотность и т. д. Все эти компоненты взаимно связаны и взаимно обусловлены.

Работу над двухголосием следует начинать с организационного момента: разделить хор по голосам на партии, равноценные по составу (имеется ввиду качественная и количественная стороны).

Большая роль в развитии навыка двухголосного пения принадлежит упражнениям и репертуару. Упражнения и песни должны быть просты по музыкальному языку, ограничены по диапазону и удобны по тесситуре. Наиболее хороши в этом плане русские народные песни, в которых встречаются подголоски, «педаля» и эпизодическое разделение голосов. Также большую пользу принесет пение канонов, пение с относительной самостоятельностью голосоведения.

Постепенное включение в работу произведений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении репертуара даст возможность овладеть двухголосием.

Все вышеизложенное следует отнести и к пению без сопровождения. Этот вид хорового исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем чрезвычайно

важным и интересным, т. к. красота и богатство человеческого голоса представлены в нем в наиболее полном виде.

Примерный репертуарный список

1. М. Балакирев «Колыбельная песня»
2. И. Бах «В вечерний час», «Уходит день»
3. Л. Бетховен «Малиновка»
4. Р. Бойко «Дело было в Королине», «Хозяйка», «Сапожки», «Утро»
5. Й. Брамс «Божья коровка»
6. В. Витлин «Ах, какой хороший, добрый Дед-Мороз!»
7. Й. Гайдн «Пастух»
8. Дж. Гершвин «Clap your hands!»
9. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле», «Ты соловушка умолкни»
10. А. Гречанинов «Про теленочка», «Звоны», «Призыв весны», «Как ангел неба безмятежный», «Музыканты», «Песенка феи», «Ночь», «Про теленочка», «В лесу»
11. Э. Григ «С Добрым утром», «Заход солнца» «Лесная песнь»
12. Ш. Гуно Хор девушек из оперы «Фауст»
13. В. Добрынин «Страна Перевертундия»
14. Б. Долинский «Кот Антипка»
15. Я. Дубравин «Гаммы», «Родная земля»
16. В. Калинников «Звездочки», «Кися», «Лихие наездники», «Журавель», «Весна»
17. В. Кикта «Возвращайся, песенка»
18. З. Компанец «Первые ноты»
19. И. Космачев «Здравствуй, детство!»
20. Ц. Кюи «Весеннее утро»
21. Литовская народная песня, обработке С. Шимкуса «Солнышко вставало»
22. А. Островский «Пусть всегда будет солнце»
23. Л. Марченко «Каникулы», «Банка варенья»
24. Ф. Мецгер «Все подпевайте»
25. К. Монтеверди «Esurientes»
26. В. Моцарт «Жил был на свете мальчик», «Светлый день»
27. Неизвестный автор «Vivatmusika»
28. М. Парцхаладзе «Лягушонок», «Снега-жемчуга», «Ручей»
29. Р. Паулс «Кашалотик»
30. И. Песков «Чтобы солнышко светило»
31. Г. Пёрселл «Strike the viol»
32. Л. Песников «Веселый гном»
33. А. Пинегина «Песенка про песенку, про маленькую елочку»
34. Е. Подгаец «Семь английских песенок», «Происшествие», «Вот такие песни», «Эхо», «Облака», «Лунный ежик», «Удивительная кошка», «Веселый старичок», «Не спешите!...», «Муха-чистюха», «Прогулка», «Трусихи», «Зеленая музыка»
35. Русская народная песня «Во поле береза стояла», «В темном лесе», «Речка», «Вдоль по улице молодчик идет», «Как по морю», «Рано утром вечером», «Жил на свете комарочек», «Сад», «Две курицы»
36. В. Самарин «Возьми густой вишневый сок», «Когда тебя родная мать...»
37. Г. Свиридов «Песня о Москве»
38. В. Серебренников «Навсегда», «Танк-герой»
39. П. Синявский «Ах, родители-крокодители»
40. М. Славкин «Почему сороконожки опоздали на урок»
41. М. Слонов «Зимний вечер», «Наша мама»
42. С. Соснин «Лунный зайчик», Веселые нотки - веселые дни»

43. Г. Струве «Рыжий пес», «Лягушка-попрыгушка», «Моя Россия», «Музыка всегда с тобой», «С добрым утром», «Веселая песенка»
44. Г. Телеман «Счастье»
45. Ю. Тугаринов «Если другом стала песня»
46. И. Тульчинский «Вилли-Винки»
47. Украинская народная песня «Ой, в лесу есть калина»
48. Французская народная песня в обработке Р. Рустомова «Ленивый мельник»
49. Б. Чайковский «Песенка слоненка и мышей»
50. П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю», «Старинная французская песенка»
51. П. Чесноков «Тришка-воришка»
52. Ю. Чичков «Ромашковая Русь», «Самая счастливая»
53. Шотландская народная песня «My Bonnie»
54. В. Шаинский «Вместе весело шагать», «Антошка»
55. Ф. Шуберт «Sanctus»
56. М. Якубов «Хорошо»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего хора в старший преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из среднего хора в старший преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в среднем хоре:

- Навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
- Овладение цепным дыханием.
- Умение петь двухголосные произведения.
- Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
- Использование звуковедения legato и nonlegato.
- Расширение диапазона голоса.

5 класс (старший хор) I полугодие (24 часа)

Тема №1

Тема: Углубление работы над певческой установкой.

Методические указания: Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.

Домашнее задание: перед зеркалом учить упражнения, пройденные на уроке.

Тема №2

Тема: Закрепление навыков звуковедения.

Методические указания: Добиваться естественного ненапряжённого, лёгкого и светлого звучания. Формирование артикуляционного навыка. Осмысление содержания произведения и его эмоциональное переживание детьми.

Домашнее задание: перед зеркалом, затем перед близкими выразительно исполнять программу.

Тема №3

Тема: Совершенствование ансамбля и строя.

Методические указания: Совершенствовать вокально-хоровую культуру участников хора (добиться от них пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания и четкостью ритмического строя, чистой интонации по вертикали и горизонтали).

Домашнее задание: в исполняемых произведениях один голос петь, другой играть.

Тема №4

Тема: Работа над многоголосием.

Методические указания: Пение канонов, пение с относительной самостоятельностью голосоведения

Домашнее задание: в исполняемых произведениях один голос петь, другой играть.

Тема №5

Тема: Освоение произведений крупной формы.

Методические указания: Кратко охарактеризовать отдельные части произведения для воссоздания общего представления о жанре.

Домашнее задание: учить партии с сольфеджио, затем с текстом.

Тема №6

Тема: Исполнение жанрово многообразной программы.

Методические указания: Добиваться полной согласованности в исполнении между всеми участниками коллектива на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения.

Домашнее задание: просмотр видеотрейлеров с исполняемыми произведениями.

5 класс II полугодие (27 часа)

Тема №7

Тема: Вокальные упражнения.

Методические указания: Добиваться естественного ненапряжённого, лёгкого и светлого звучания. Формирование артикуляционного навыка.

Домашнее задание: перед зеркалом учить упражнения, пройденные на уроке.

Тема №8

Тема: Работа над интонацией в многоголосии.

Методические указания: Совершенствовать вокально-хоровую культуру участников хора (добиться от них пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью

звучания и четкостью ритмического строя, чистой интонации по вертикали и горизонтали).

Домашнее задание: в исполняемых произведениях один голос петь, другой играть.

Тема №9

Тема: Работа над ритмическими трудностями.

Методические указания: Вырабатывать ритмическую устойчивость при исполнении простым и сложным ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Домашнее задание: прохлопывать ритмические примеры со счетом, самодиржирование.

Тема №10

Тема: Формирование навыков свободной читки с листа по партитурам, сольфеджирование, анализ партитур.

Методические указания: Чтение с листа различных по сложности и по характеру партитур.

Домашнее задание: продолжать начатую на уроке работу.

Тема №11

Тема: Развитие исполнительских навыков в разностилевых программах.

Методические указания: Расширять репертуар за счет народных песен, знакомство с национальными музыкальными традициями разных народов

Домашнее задание: подготовить краткое сообщение по теме.

Тема №12

Тема: Расширение спектра динамики и агогики.

Методические указания: Развивать навык умения следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста при исполнении, следовать за жестом дирижёра.

Домашнее задание: повторять распевки, выученные на уроке.

6 класс (старший хор) I полугодие (24 часа)

Тема №1

Тема: Углубление работы над певческой установкой.

Методические указания: Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.

Домашнее задание: перед зеркалом учить упражнения, пройденные на уроке.

Тема №2

Тема: Закрепление навыков звуковедения.

Методические указания: Добиваться естественного ненапряжённого, лёгкого и светлого звучания. Формирование артикуляционного навыка. Осмысление содержания произведения и его эмоциональное переживание детьми.

Домашнее задание: перед зеркалом, затем перед близкими выразительно исполнять программу.

Тема №3

Тема: Совершенствование ансамбля и строя.

Методические указания: Совершенствовать вокально-хоровую культуру участников хора (добиться от них пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания и четкостью ритмического строя, чистой интонации по вертикали и горизонтали).

Домашнее задание: в исполняемых произведениях один голос петь, другой играть.

Тема №4

Тема: Работа над многоголосием.

Методические указания: Пение канонов, пение с относительной самостоятельностью голосоведения

Домашнее задание: в исполняемых произведениях один голос петь, другой играть.

Тема №5

Тема: Освоение произведений крупной формы.

Методические указания: Кратко охарактеризовать отдельные части произведения для воссоздания общего представления о жанре.

Домашнее задание: учить партии с сольфеджио, затем с текстом.

Тема №6

Тема: Исполнение жанрово многообразной программы.

Методические указания: Добиваться полной согласованности в исполнении между всеми участниками коллектива на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения.

Домашнее задание: просмотр видеотрейлеров с исполняемыми произведениями.

6 класс II полугодие (27 часа)

Тема №7

Тема: Вокальные упражнения.

Методические указания: Добиваться естественного ненапряжённого, лёгкого и светлого звучания. Формирование артикуляционного навыка.

Домашнее задание: перед зеркалом учить упражнения, пройденные на уроке.

Тема №8

Тема: Работа над интонацией в многоголосии.

Методические указания: Совершенствовать вокально-хоровую культуру участников хора (добиться от них пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания и четкостью ритмического строя, чистой интонации по вертикали и горизонтали).

Домашнее задание: в исполняемых произведениях один голос петь, другой играть.

Тема №9

Тема: Работа над ритмическими трудностями.

Методические указания:

Вырабатывать ритмическую устойчивость при исполнении простым и сложным ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Домашнее задание: прохлопывать ритмические примеры со счетом, самодиржирование.

Тема №10

Тема: Формирование навыков свободной читки с листа по партитурам, сольфеджирование, анализ партитур.

Методические указания: Чтение с листа различных по сложности и по характеру партитур.

Домашнее задание: продолжать начатую на уроке работу.

Тема №11

Тема: Развитие исполнительских навыков в разностилевых программах.

Методические указания: Расширять репертуар за счет народных песен, знакомство с национальными музыкальными традициями разных народов

Домашнее задание: подготовить краткое сообщение по теме.

Тема №12

Тема: Расширение спектра динамики и агогики.

Методические указания: Развивать навык умения следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста при исполнении, следовать за жестом дирижёра.

Домашнее задание: повторять распевки, выученные на уроке.

**7 класс (старший хор)
I полугодие (24 часа)**

Тема №1

Тема: Углубление работы над певческой установкой.

Методические указания: Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.

Домашнее задание: перед зеркалом учить упражнения, пройденные на уроке.

Тема №2

Тема: Закрепление навыков звуковедения.

Методические указания: Добиваться естественного ненапряжённого, лёгкого и светлого звучания. Формирование артикуляционного навыка. Осмысление содержания произведения и его эмоциональное переживание детьми.

Домашнее задание: перед зеркалом, затем перед близкими выразительно исполнять программу.

Тема №3

Тема: Совершенствование ансамбля и строя.

Методические указания: Совершенствовать вокально-хоровую культуру участников хора (добиться от них пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания и четкостью ритмического строя, чистой интонации по вертикали и горизонтали).

Домашнее задание: в исполняемых произведениях один голос петь, другой играть.

Тема №4

Тема: Работа над многоголосием.

Методические указания: Пение канонов, пение с относительной самостоятельностью голосоведения

Домашнее задание: в исполняемых произведениях один голос петь, другой играть.

Тема №5

Тема: Освоение произведений крупной формы.

Методические указания: Кратко охарактеризовать отдельные части произведения для воссоздания общего представления о жанре.

Домашнее задание: учить партии с сольфеджио, затем с текстом.

Тема №6

Тема: Исполнение жанрово многообразной программы.

Методические указания: Добиваться полной согласованности в исполнении между всеми участниками коллектива на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения.

Домашнее задание: просмотр видефрагментов с исполняемыми произведениями.

II полугодие (27 часа)

Тема №7

Тема: Вокальные упражнения.

Методические указания: Добиваться естественного ненапряжённого, лёгкого и светлого звучания. Формирование артикуляционного навыка.

Домашнее задание: перед зеркалом учить упражнения, пройденные на уроке.

Тема №8

Тема: Работа над интонацией в многоголосии.

Методические указания: Совершенствовать вокально-хоровую культуру участников хора (добиться от них пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания и четкостью ритмического строя, чистой интонации по вертикали и горизонтали).

Домашнее задание: в исполняемых произведениях один голос петь, другой играть.

Тема №9

Тема: Работа над ритмическими трудностями.

Методические указания: Вырабатывать ритмическую устойчивость при исполнении простым и сложным ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Домашнее задание: прохлопывать ритмические примеры со счетом, самодиржирование.

Тема №10

Тема: Формирование навыков свободной читки с листа по партитурам, сольфеджирование, анализ партитур.

Методические указания: Чтение с листа различных по сложности и по характеру партитур.

Домашнее задание: продолжать начатую на уроке работу.

Тема №11

Тема: Развитие исполнительских навыков в разностилевых программах.

Методические указания: Расширять репертуар за счет народных песен, знакомство с национальными музыкальными традициями разных народов

Домашнее задание: подготовить краткое сообщение по теме.

Тема №12

Тема: Расширение спектра динамики и агогики.

Методические указания: Развивать навык умения следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста при исполнении, следовать за жестом дирижёра.

Домашнее задание: повторять распевки, выученные на уроке.

**8 класс (старший хор)
I полугодие (24 часа)**

Тема №1

Тема: Углубление работы над певческой установкой.

Методические указания: Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.

Домашнее задание: перед зеркалом учить упражнения, пройденные на уроке.

Тема №2

Тема: Закрепление навыков звуковедения.

Методические указания: Добиваться естественного ненапряжённого, лёгкого и светлого звучания. Формирование артикуляционного навыка. Осмысление содержания произведения и его эмоциональное переживание детьми.

Домашнее задание: перед зеркалом, затем перед близкими выразительно исполнять программу.

Тема №3

Тема: Совершенствование ансамбля и строя.

Методические указания: Совершенствовать вокально-хоровую культуру участников хора (добиться от них пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания и четкостью ритмического строя, чистой интонации по вертикали и горизонтали).

Домашнее задание: в исполняемых произведениях один голос петь, другой играть.

Тема №4

Тема: Работа над многоголосием.

Методические указания: Пение канонов, пение с относительной самостоятельностью голосоведения

Домашнее задание: в исполняемых произведениях один голос петь, другой играть.

Тема №5

Тема: Освоение произведений крупной формы.

Методические указания: Кратко охарактеризовать отдельные части произведения для воссоздания общего представления о жанре.

Домашнее задание: учить партии с сольфеджио, затем с текстом.

Тема №6

Тема: Исполнение жанрово многообразной программы.

Методические указания: Добиваться полной согласованности в исполнении между всеми участниками коллектива на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения.

Домашнее задание: просмотр видеосюжетов с исполняемыми произведениями.

8 класс II полугодие (27 часа)

Тема №7

Тема: Вокальные упражнения.

Методические указания: Добиваться естественного ненапряжённого, лёгкого и светлого звучания. Формирование артикуляционного навыка.

Домашнее задание: перед зеркалом учить упражнения, пройденные на уроке.

Тема №8

Тема: Работа над интонацией в многоголосии.

Методические указания: Совершенствовать вокально-хоровую культуру участников хора (добиться от них пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания и четкостью ритмического строя, чистой интонации по вертикали и горизонтали).

Домашнее задание: в исполняемых произведениях один голос петь, другой играть.

Тема №9

Тема: Работа над ритмическими трудностями.

Методические указания: Выбатывать ритмическую устойчивость при исполнении простым и сложным ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Домашнее задание: прохлопывать ритмические примеры со счетом, самодиржирование.

Тема №10

Тема: Формирование навыков свободной читки с листа по партитурам, сольфеджирование, анализ партитур.

Методические указания: Чтение с листа различных по сложности и по характеру партитур.

Домашнее задание: продолжать начатую на уроке работу.

Тема №11

Тема: Развитие исполнительских навыков в разностилевых программах.

Методические указания: Расширять репертуар за счет народных песен, знакомство с национальными музыкальными традициями разных народов

Домашнее задание: подготовить краткое сообщение по теме.

Тема №12

Тема: Расширение спектра динамики и агогики.

Методические указания: Развивать навык умения следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста при исполнении, следовать за жестом дирижёра.

Домашнее задание: повторять распевки, выученные на уроке.

Старший хор

Особенности старшего хора: В старшем хоре занимаются дети 5-8 классов. В старшем хоре за год должно быть пройдено 12-16 многоголосных произведений как с сопровождением, так и без сопровождения, различного склада и фактуры изложения, в которых используется разнообразные средства музыкального языка в диапазоне от «ля-си» малой октавы до «фа-соль» 2-й октавы с широкой динамической школой.

Вокально-хоровые навыки: Закрепление навыков певческой установки, полученной ранее в среднем хоре. Правильная певческая установка является одним из важнейших условий воспитания и развития у учащихся вокальнохоровых навыков.

В старшем хоре вокально-хоровые навыки вырабатываются и совершенствуются на хоровом репертуаре, который по своему содержанию отражает программные требования.

Певческое дыхание: Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение не только отдельных продолжительных фраз, но и произведений целиком на «цепном» дыхании. Продолжается работа по совершенствованию цепного дыхания на более длинных нотах. Используется смешанное дыхание. Дети должны брать естественное, спокойное дыхание, при котором создается условие «опертого» звука. Опора звука - умение петь на экономном расходовании дыхания при активном смыкании голосовых связок.

Звукообразование и дикция: Добиться филирования звука, широко использовать различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активности губ и языка и четкого произношения согласных. Артикуляционный аппарат хористов старших классов должен быть так выверен, чтобы его работа становилась все более автоматической. Продолжается контроль и освобождение певческого аппарата. Округление гласных, работа над чистым произношением согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности на «ррр».

Звуковедение: Основным видом звуковедения в пении является кантилена- умение петь легато, хорошо связывая звук. В старшем хоре дети должны владеть разными приемами звуковедения: legato, nonlegato, staccato, marcato (для выражения художественного образа).

Вокально-хоровые упражнения: В упражнениях акцентировать внимание на развитии многоголосных навыков, различного характера звуковедения, расширения диапазона голосов.

Ансамбль: Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. Добиваться ритмической устойчивости в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании

разнообразной метроритмики. Выразительно интонировать альтерированные хроматические ступени лада.

Дирижерский жест: Сознательно отвечать на все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

Интонация: Умение слышать не только свою партию в хоре а все голоса и в лучшем случае понимать какие интервалы или аккорды звучат в хоре. Правильно ориентироваться в данных тональностях и чисто интонировать ступени лада. Особенно эти навыки необходимы при пении без сопровождения.

Дети старшего хора должны определять форму произведения, чувствовать кульминацию фраз и развитие всего произведения. Уметь передать содержание произведения с помощью звуковедения, дикции, нюансировки и штрихов.

Для формирования исполнительских навыков, при разборе произведения, обязательно идет анализ его словесного текста и его содержания. Идет работа над подачей текста, над произношением слова и его осмыслением и выделением основной мысли. После словесного анализа идет грамотное прочтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). Затем необходима работа над звуком и фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Включаются различные виды динамики, используется многообразие агогических возможностей: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый), замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Необходимо привить учащимся старших классов сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Репертуар: Народные песни в старшем хоре чаще исполняют без музыкального сопровождения - что является национальной особенностью русского хорового искусства, так как связана с более древней историей народного хорового творчества преимущественно, а капелльного. Наши выдающиеся хоровые деятели (Н. Данилин, П. Чесноков, К. Пирогов) считали пение без сопровождения основным и ведущим видом хорового искусства. Свободное, непринужденное пение с хорошим слуховым контролем позволят учащимся достаточно быстро наладить строй и ансамбль в пении хора а капелла. Народные песни - наиболее благодатный материал для воспитания и богатство поэтического содержания русской души. Дети обязательно знакомятся с народными песнями других стран. Музыкальная форма народных песен большей частью куплетная, поэтому требуется выстроить сложную линию и создать целостность образа. Обработки в куплетно-вариационной форме полезны для развития музыкальной памяти учащихся, гибкости музыкального мышления и придают песне хороший концертный облик.

Хоровые произведения русской классики требуют теплоты звука, проникновенности тонкости звучания, гибкости, нюансировки, глубины чувств. Преподаватель знакомит детей с эпохой, в которой писал композитор, с его биографией. Идет раскрытие поэтического образа глубины содержания. В процессе работы над произведением русской классики особое внимание надо обращать на слово, на интонацию, мысленно воображая картину происходящего. Русская музыка выделяется своим органическим сочетанием поэтическим сочетанием поэтической и музыкальной речи.

Сочинения зарубежных композиторов - важная часть репертуара детского хорового коллектива. В этой музыке, в определенном смысле, сама история развития мировой художественной культуры. Эта музыка, которая обогащает детей новыми знаниями и расширяет их кругозор. Она написана на тексты выдающихся поэтов и содержит в себе многовековую мудрость и философию.

В исполнении современной музыки, часто богатой необычными красками и диссонансами, важно услышать гармонию новых интересных сочетаний звуков,

интервалов, аккордов. В песенном материале, который встречается чаще, важно не подать куплетную форму в скучном, статичном виде, а разнообразить ее разными приемами варьирования основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания.

Примерный репертуарный список

1. Албанская народная песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
2. М. Анцев «Задремали волны»
3. Л. Бетховен «Восхваление природы человеком», «Европейский гимн», («Ода к радости»)
4. Ж. Бизе «AGNUS DEI»
5. Р. Бойко «Идет зима»
6. А. Бородин, «Улетай на крыльях ветра» хор из оперы «Князь Игорь»
7. Д. Бортнянский «Отче наш», «Слава Отцу. Единородный сыне»
8. Й. Брамс «Венгерский танец», «Как нежно льются звуки»
9. Б. Бриттен «Кукушка»
10. А. Брицын «Ромашки»
11. Ж. Векерлен «Приходи поскорее, весна»
12. Д. Верди хор из оперы «Навуходоносор»
13. Г. Гендель «Звуки ангелов»
14. М. Глинка «Патриотическая песня», «Попутная песня», «Персидский хор», «Слався»
15. Р. Глиэр «Здравствуй, гостя зима»
16. А. Гречанинов «Пчелка», «Радуга», «Музыканты»
17. А. Даргомыжский «Сватушка», «Тише, тише», «Любо нам ночной порою» хоры из оперы «Русалка», «Девушки красавицы»
18. Я. Дубравин «О России»
19. Дубенский «Отче наш»
20. И. Дунаевский «Дорогие мои москвичи»
21. Ф. Дуранте «Скерцо»
22. Итальянская народная песня обр. А.Свешникова «В путь»
23. М. Ипполитов-Иванов «Утро»
24. Д. Кабалевский «Доброе утро» из кантаты «Песня утра, весны и мира», «Не только мальчики»
25. В. Калинин «Зима»
26. А. Калныньш «Музыка»
27. Кант середины 18 века неизвестного автора
28. С. Кац «Здравствуй Столица»
29. А. Киселев "Взошла звезда ясная"
30. А. Колкер «Мальчишки, девчонки – весна»
31. Г. Комраков «Вечный огонь»
32. Ц. Кюи «Лунным блеском озаренная», «Гроза», «Весеннее утро», «Весна»
33. Литовская народная песня «Ой ты мой дубочек»
34. П. Майборода «Рушник» • Н. Макаров «Ангел вопиает».
35. Ф. Мендельсон «Осенняя песня»
36. Е. Морозовой «Планета детей»
37. В. Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон», «Закат солнца», «Весенняя песня», «Laudate Dominum», «Qvitolis»
38. В. Мурадели «Сны-недотроги»
39. М. Мусоргский «Поздно вечером сидела», «Плывет, плывет лебедушка» хоры из оперы «Хованщина»
40. С. Налши и И.Шофераг «Мы желаем счастья вам»
41. А. Новиков «Ариозо матери»

42. А. Пахмутова «Памяти Чернобыля»
43. Г. Перголези «Stabat Mater»
44. М. Райхл «Мороз»
45. С. Рахманинов «Задремали волны», «Весенние воды», «Христос воскрес», «Сирень»
46. Н. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье»
47. А. Рубинштейн «Туча»
48. Русские народные песни «Долина — долинушка» обр. А.Ежева, «Как при лужке, при лужке» обр. А.Ежова, «Пойду ль я, выйду ль я» обр. В. Соколова, «Смолк давно соловушка» обр. А. Свешникова, «Ты рябина ли» обр. А.Юрлова, «Ай во поле липенька» обр. Благообразова, «Четыре ветра» обр. Г.Струве, «Вниз по матушке по Волге» обр. А.Свешникова, «Комара муха любила» обр. М.Леонтовича, «Ай на горе дуб» обр. С. Благообразова, «При долине куст калины» обр. М.Ройтерштейна, «Повянь, повянь, бурь погодушка» обр. В.Соколова, «Во лугах». обр. А. Лядова, «Сеяли девушки яровой хмель» обр. А.Гречанинова, «На горушке на горе» обр. Ю.Тугаринова, «Как на той ли на долине» обр.Сметанина, «Мои ветры», «Барыня» обр.А.Новикова
49. А. Сальери «Втроем как один»
50. Г. Свиридов «Курские песни», «Поет зима, аுகает», «Гимн России», «Ты запой мне ту песню», «Ночь под Ивана Купала»
51. Словацкая народная песня «Вечерняя песня»
52. В. Соколов «Рябина»
53. Г. Струве «Спасем наш мир», «На горе на взгорье», «Подмосковье», «Храни меня, мой талисман», «Славим дружбу», «Янтарный вальс» • С. Танеев «Сосна»
54. Украинские народные песни «Ой чіацехатинка», «Ой чиі –то кіньстоіть», «Щедрик» обр.М.Леонтовича
55. П. Чайковский «О счастье», «Соловушка», «Дует Лизы и Полины», «Я завью, завью венки» хор из оперы «Мазепа», «Ариозо воина» из кантаты «Москва», «Весна»
56. П. Чесноков «Распустилась черемуха», «Катит весна», «Несжатая полоса», «На старом кургане», «Трисвятое» оп. 9 «Господи спаси», «Благослови душе моя Господа»
57. Чешская народная песня «Полька» обр. М. Райхла
58. Ю. Чичков «В небе тают облака»
59. Финская народная песня «Над озером» обр. Г.Струве, «Лебеди» обр. Е.Подгайца
60. Французская народная песня «Скажи мне, перепелка» обр. В. Попова
61. В. Шаинский «Звучит Москва»
62. В. Шебалин «Незабудка»
63. Ф. Шуберт «Музыкальный момент», «Альпийский охотник», Месса соль мажор, часть «Kyrie»
64. Р. Шуман «Летняя песнь»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слушание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в ансамбле

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хоровой класс». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

4.2 Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла.

Доступность используемого музыкального материала:

- по содержанию,
- по голосовым возможностям,
- по техническим навыкам;
- разнообразие используемого музыкального материала:
- по стилю,
- по содержанию,
- темпу, нюансировке,
- по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно - двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние

звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1 Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара.
4. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
5. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

6. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
7. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998 Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание.
10. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка», 1983
13. Нотная папка хормейстера младший хор №1, Составители и редакторы: профессор Б.Куликов, Н.Аверина, М.: «Дека-ВС», 2005.
14. Нотная папка хормейстера средний хор №2, Составители и редакторы: профессор Б.Куликов, Н.Аверина, М.: «Дека-ВС», 2006.
15. Нотная папка хормейстера средний хор №3, Составители и редакторы: профессор Б.Куликов, Н.Аверина, М.: «Дека-ВС», 2007.
16. Нотная папка хормейстера средний хор №4, Составители и редакторы: профессор Б.Куликов, Н.Аверина, М.: «Дека-ВС», 2008.
17. 11.Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста, Е.И.Подгайц, составители Л.П.Дуганова, Н.Аверина, М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДРС, 2004.
18. Песенки малышам, составители Н.Ф.Нестерова. Н.Е.Селиверстова, Издательство «Композитор», С-П.
19. Музыка в школе, песни и хоры для учащихся начальной школы, выпуск №1, составитель Г.П.Сергеева, М.: Музыка, 2005
20. Музыка в школе, песни и хоры для учащихся начальной школы, выпуск №2, составитель Г.П.Сергеева, М.: Музыка, 2005
21. Музыка в школе, песни и хоры для учащихся начальной школы, выпуск №3, составитель Г.П.Сергеева, М.: Музыка, 2006
22. Музыка в школе, песни и хоры для учащихся начальной школы, выпуск №4, составитель Г.П.Сергеева, М.: Музыка, 2006
23. Русская хоровая музыка, составитель П.В.Халабузарь, М.: «Классика XXI», 2002
24. Любимые детские песни: для голоса с аккомпанементом. – М.: «Харвест», 2004
25. Н.В.Аверина, Б.И.Куликов «Нотная папка хормейстера (Золотая библиотека педагогического репертуара)
26. Народные песни. Репертуар хорового класса.: М.Кифара, 2007
27. «Поёт хоровая школа апрель»: С.-П., «Союз художников», 2010.

6.2 Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.
6. А.В.Свешников «Хоровое пение — искусство истинно народное»
7. А.Д. Демченко «Управление голосом»
8. А.Д. Демченко «Секреты вокальной техники»
9. В.В. Емельянов «Развитие голоса»
10. В.Л. Жиллов «Хоровое исполнительство» (теория, методика, практика)
11. Г.П. Стулова «Дидактические основы обучения пению»
12. К.Ф. Никольская-Береговская «Русская вокально-хоровая школа»

13. М.А. Ганешина, Ю.Ю. Латоцкая «Некоторые особенности вокально-хоровой подготовки» (Сургутский Государственный Университет)
14. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.М., 1998
15. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
16. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
17. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
18. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
19. Стулова Г.Хоровой класс:Теория и практика работы в детском хоре. М.,1988
20. А. Брицын «В хоровом классе»: С-П, изд-во «Композитор», 2010
21. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
22. http://www.all-music.boom.ru/index_10.htm
23. <http://detki-konfetki.com/game/note/different/index.html>
24. http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html
25. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
26. <http://notes.tarakanov.net/>